ils représentent pour elles, au milieu des vicissitudes politiques, le principe éternel, immuable, de la justice et de la vertu; ils sont comme les ancres qui servent à amarrer le vaisseau de l'Etat, et qui l'empêchent de dériver et de se perdre au milieu des tempêtes.

F. Lopoz y Minasson

(Fac simile de la signature de Mina.)

LE FORT DE TILBURY.

Le voyageur qui aura une fois vu le fort de Tilbury ne l'oubliera pas facilement, encore qu'il n'y puisse rattacher que peu de souvenirs historiques.

Ce fort est pittoresquement situé sur les bords de la Ta-

mise, vis-à-vis Gravesend, à vingt-sept milles de Londres. Il fut élevé d'abord par Henri VIII, et régulièrement construit sous Charles II, après que la flotte hollandaise eut pénétré dans le fleuve et brûlé vifs trois soldats anglais à Chatham. Un petit village se groupe derrière ses remparts comme pour trouver une protection contre les orages de la guerre. Autrefois ce village était presque aussi considérable qu'une ville: il s'appelait Tillaburgh, et au dix-septième siècle, l'évêque saxon Cedda y avait établi sa résidence. Aujourd'hui le nombre des habitants est au-dessous de 250.

On a découvert, en 4727, à Tilbury, une source d'eau que les médecins recommandent pour la cure des hémorrhagies, du scorbut et d'autres maladies de ce genre. Près de là, dans une colline où la craie domine, on remarque plusieurs cavernes curieuses que l'on appelle Danes'holes, c'est-à-dire les trous des Danois, parce que, suivant la tradition, elles servaient autrefois de refuge aux pirates de cette nation. Ces cavernes taillées dans la pierre sont très étroites à l'ouverture, et deviennent très spacieuses à la profondeur de vingt-cinq pieds.



(Le fort de Tilbury, sur la Tamise.)

C'est devant le fort de Tilbury que, dans sa comédie intitulée le Critique ou la Représentation d'une tragédie, Shéridan fait commencer la ridicule tragédie du journaliste Puff, l'Armada espagnole. On voit encore en effet, dans le voisinage de Tilbury, les traces d'un camp formé par la reine Elisabeth, en 4588, pour défendre l'Angleterre contre les entreprises de l'Armada.

Huit sangliers pour douze convives. — On lit dans Plutarque: « ... Le médecin Philotas, d'Amphisse, racontait à mon aïeul Lamprias, que, dans le temps où il suivait dans Alexandrie les écoles de médecine, il fit connaissance avec un officier de bouche de la maison d'Antoine qui lui proposa un jour de venir voir les préparatifs d'nn de ces soupers si somptueux. Comme il était fort jeune, il accepta la proposition, et après avoir été introduit dans la cuisine, entre plusieurs choses qui le frappèrent, il vit à la broche

huit sangliers. Il se récria sur le grand nombre de convives qu'il devait y avoir à souper; l'officier lui dit en riant qu'il n'y aurait que douze personnes. « Mais, ajouta» t-il, chaque mets doit être servi à un degré de bonté qui » ne dure qu'un instant; peut-être Antoine va-t-il deman» der tout à l'heure à souper, et un moment après il fera » dire qu'on diffère parce qu'il voudra boire, ou qu'il sera » retenu par une conversation intéressante; on prépare » donc plusieurs soupers, parce qu'on ne peut deviner à » quelle heure il voudra se mettre à table. »

La même chose avait lieu, dit-on, pour l'empereur Napoléon; mais c'était de simples poulets qu'on faisait sans cesse rôtir pour lui. Le gibier diminue. Heureusement l'appétit des conquérants semble diminuer aussi.

BUREAUX D'ABONNEMENT ET DE VENTE, rue Jacob, nº 30, près de la rue des Petits-Augustins.

Imprimerie de Bourgoone et Martinet, rue Jacob, nº 30.

LE MAGASIN

PITTORESQUE,

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

M. ÉDOUARD CHARTON.

CINQUIÈME ANNÉE.

1837.

Prix du volume broché. . . . 5 fr. 50 cent.

CONDITIONS D'ABONNEMENT.

LIVRAISONS ENVOYERS SÉPARÉMENT TOUS LES SAMEDIS. LIVRAISONS. ENVOYÉES RÉUNIES UNE FOIS PAR MOIS.

PARIS.

DÉPARTEMENS.

Franco par la poste.

Pour six mois. 3 f. 80 c. Pour six mois. 4 f. 80 c.

Pour un an . . 7 f. 50 c. Pour un an . . 9 f. 50 c.

Pour un an . . 7 f. 50 c. Pour un an . . 7 f. 20 c.

PARIS,

AUX BUREAUX D'ABONNEMENT ET DE VENTE,

RUE JACOB, Nº 50,